

GRELHA DE AVALIAÇÃO
CONCURSO NACIONAL DIABETES E AS ESCOLAS 2024/2025

Tema: **Diabetes e Bem-Estar Físico, Social e Mental**

Fator I - Guião para Filme (Ponderação 100%) (tendo em conta o público-alvo e as mensagens a transmitir)	Pontuação
<p>Subfator 1 - Enquadramento e adequação ao tema "Diabetes e Bem-Estar Físico, Social e Mental" (Ponderação 20%)</p> <p>a. O conteúdo está totalmente de acordo com o tema proposto 100</p> <p>b. O conteúdo está de acordo com o tema proposto, mas com pequenas falhas ou omissões 75</p> <p>c. O conteúdo está parcialmente de acordo com o tema proposto, abordando alguns aspectos principais 50</p> <p>d. O conteúdo está parcialmente de acordo com o tema proposto, com uma ligação pouco clara ao tema 25</p> <p>e. O conteúdo não se relaciona com o tema proposto 0</p>	
<p>Subfator 2 - Criatividade e originalidade do Audiovisual (Ponderação 20%)</p> <p>a. Extremamente criativo e original, apresentando ideias inovadoras que oferecem uma nova perspetiva sobre o tema 100</p> <p>b. Criativo, com algumas ideias inovadoras que contribuem muito bem para a mensagem geral, embora não de forma excepcional 75</p> <p>c. Criativo, adequado, mas com ideias comuns que não maximizam a eficácia da mensagem 50</p> <p>d. Pouco criativo, com tentativa de originalidade mas sem impacto significativo 25</p> <p>e. Sem criatividade, sem qualquer inovação ou perspetiva nova 0</p>	
<p>Subfator 3 - Expressividade e adequação das imagens/personagens/sinalética/música (Ponderação 20%)</p> <p>a. Imagens/personagens/sinalética/música são altamente eficazes e mobilizadoras, tendo um forte impacto e reforçando a mensagem de forma clara 100</p> <p>b. Imagens/personagens/sinalética/música são eficazes e têm um impacto moderado, contribuindo para a mensagem geral, embora não de forma excepcional 75</p> <p>c. Imagens/personagens/sinalética/música são adequadas, mas o impacto é limitado e não maximiza a eficácia da mensagem 50</p> <p>d. Imagens/personagens/sinalética/música têm um impacto fraco ou moderado, ainda que mantenham alguma coerência com o conteúdo 25</p> <p>e. Imagens, personagens, sinalética e música são inadequados e não contribuem para a mensagem, prejudicando o impacto global 0</p>	
<p>Subfator 4 - Multidisciplinaridades e envolvimento da comunidade escolar (Ponderação 20%)</p> <p>a. O trabalho demonstra um envolvimento extensivo de várias disciplinas e uma colaboração ativa e significativa da comunidade escolar 100</p>	

b. Existe um bom nível de envolvimento multidisciplinar e participação da comunidade escolar, com colaboração relevante e significativa	75
c. O projeto apresenta algum envolvimento multidisciplinar e participação da comunidade, mas é limitado em termos de profundidade e abrangência	50
d. O envolvimento multidisciplinar e da comunidade escolar é mínimo, com pouca colaboração ou integração	25
e. Não há envolvimento multidisciplinar nem participação da comunidade escolar, evidenciando uma abordagem isolada.	0
Subfactor 5 - Perceção das mensagens a transmitir (Ponderação 20%)	
a. As mensagens são cientificamente corretas e extremamente claras para o público-alvo	100
b. As mensagens são cientificamente corretas e razoavelmente claras, sendo bem compreendidas pela maior parte do público-alvo	75
c. As mensagens são corretas, mas podem ser difíceis de entender para alguns membros do público-alvo	50
d. As mensagens são cientificamente corretas, com poucas imprecisões técnicas, mas não é claramente transmitida, com impacto negativo na compreensão do público-alvo	25
e. As mensagens são cientificamente incorretas, transmitindo informação errada, e o propósito não é claro para o público-alvo	0